PUBLICACIÓN BIMESTRE DE LA
FILIAL CÁRDENAS
OFICINA DEL
CONSERVADOR DE LA CIUDAD DE MATANZAS.

MEMORIAS de la CIUDAD.

100 EDIFICIO DEL
MUSEO Y BIBLIOTECA PÚBLICA
DE CÁRDENAS
Reg. Salida No. 2
MAYO/2018

aniversario 1918/2018

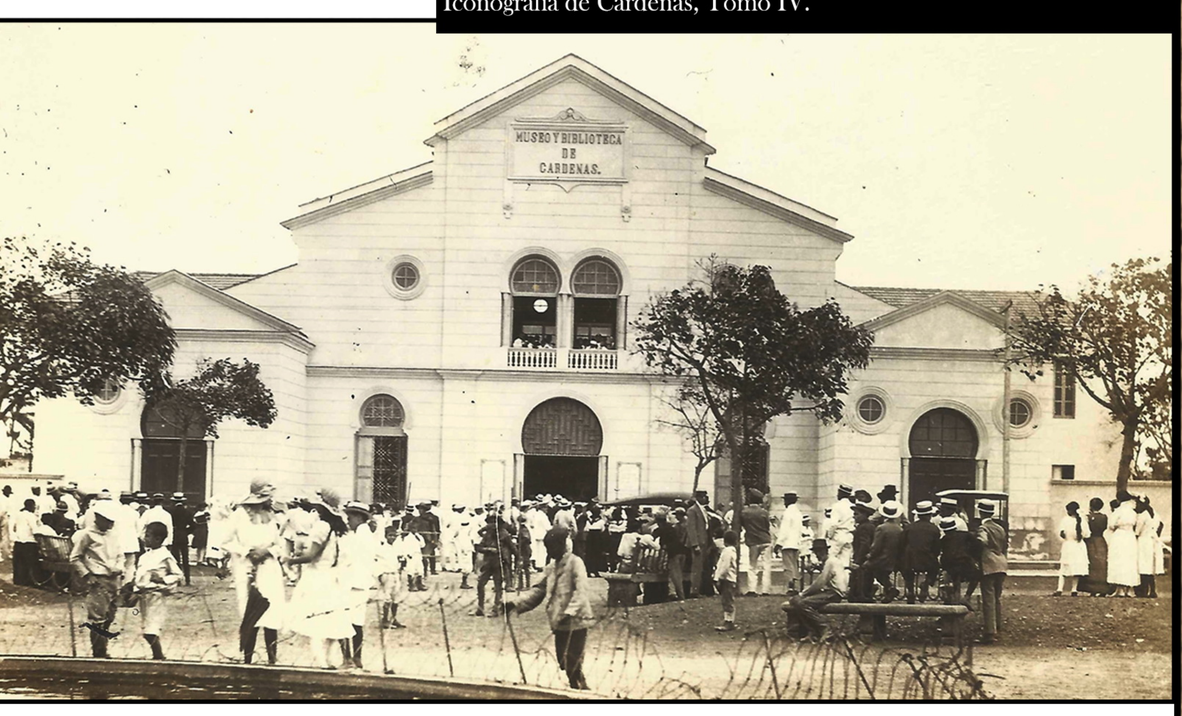
Centenario del edificio del Museo y Biblioteca Pública de Cárdenas

Portador de una visión extraordinaria, *Oscar María de Rojas* comprendió el valor de su tiempo cuando en abril de 1895, convoca a una serie de personas influyentes de la ciudad, para plantear su propuesta de fundar y promover un museo destinado a exponer y conservar los recuerdos materiales de la historia nacional.

Poco a poco, y sorteando un sinfín de avatares, a medida que los fondos museables van incrementándose, la obra se va consolidando y crece, para erigirse, como un centro importante en la Isla. Al fin la realidad se impone, la decisión de edificar un inmueble para la sede de las colecciones es impostergable.

El año 1918 representa un hito para la historia de la nación, el 20 de mayo a las 12 y media del día, se inaugura el primer edificio construido en el país para exhibir colecciones de piezas de la más diversa procedencia organizadas y catalogadas según el criterio museográfico de la época y del propio de Oscar María.

Fotografía tomada desde el Parque de la Libertad, (hoy Martí) de la inauguración del edificio. Fondos del Museo "Oscar Mª de Rojas", Iconografía de Cárdenas, Tomo IV.



Se impone la presencia de la Historia de las **Luchas por la Independencia**, resultado de una memoria aún latente, casi intacta de aquella época, tiene este Museo a su favor el concurso del **General Carlos María de Rojas**, los **Veteranos de la Brigada Cárdenas** y los antiguos **Jefes y Miembros del Ejército Libertador de Cuba**, en buena parte conocedores de la obra de rescate desarrollada por Oscar gracias al grupo de **Corresponsales del Museo y Biblioteca Pública de Cárdenas**, oportunamente sensibilizados con este empeño.

Otras colecciones denotan el amplio espectro dominado por el Director-Fundador: Artes, Artes Decorativas, Armas, Ciencias Naturales, Arqueología y Antropología, Numismática, Documentos, etc.

El alcance es prácticamente imposible de calcular, las piezas resumen una parte importante de la nación, verlas reunidas, expuestas con su respectiva información, anotada casi de la mano de sus protagonistas es la materialización de la historia íntima, la más propensa al olvido y constituye una inquietud que solo Oscar es capaz de cualificar, he ahí su búsqueda.

Persiguiendo su sueño, se encarga de recuperar y redactar, en un sistema de documentos todas las gestiones que realiza; la muestra ha llegado hasta hoy, los **Tomos de las Actas y Correspondencia del Museo** (quince volúmenes), la **Colección de Documentos de Autenticidad** de las piezas entregadas al Museo redactados ante notario público, el **Libro de Autógrafos**, la **Iconografía de Cárdenas** (cinco volúmenes), **Necrología** (tres libros), el **Índice Biográfico**, el **Catálogo de Marcas, Billetes, Boletos** y cuanta información comercial, económica, política y social llegase a sus manos; todo este conjunto que supera los dosmil ochocientos folios es prueba fehaciente del hombre dotado de una gran sensibilidad por lo nacional y lo que ello representa para una Cuba de comienzos de siglo aún en proceso de construir su identidad.

Su principal aporte consiste en adelantarse a su tiempo y atesorar, con prisa y esmero, la gran diferencia entre la historia y lo efímero.

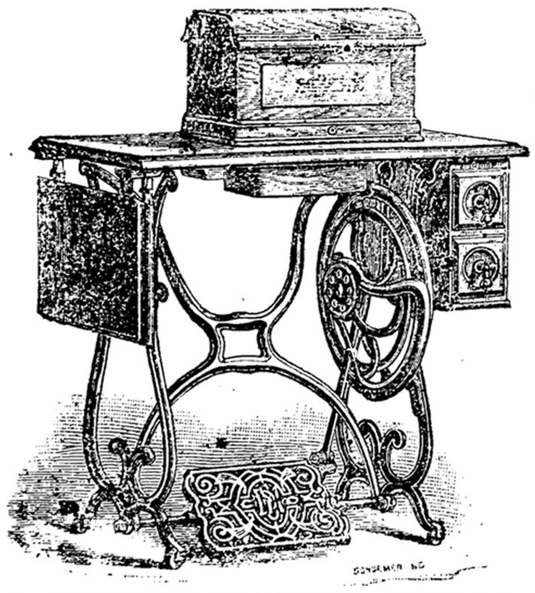
A este gran hombre y sus colaboradores, el agradecimiento eterno.

Arnaldo Batista Alonso.

En la década de 1970, una vez demolido el cuerpo central del edificio atendiendo a una "amenaza de derrumbe", se construye un inmueble de pobre expresión arquitectónica, como testigo, se conserva el ala izquierda destinada a la Biblioteca, la revalorización de este espacio constituye hoy una tarea pendiente dentro del repertorio arquitectónico patrimonial de la ciudad.

Dársena interior del Monumento a la Bandera. 1945.

SECCION DE ANUNCIOS.



LA MAQUINA

Singer

NO RECONOCE

RIVAL

AGENNTE EN ESTA CIUDAD: **Rafael Céspedes**

Independencia entre Princesa y Obispo.

Fotografía y Patrimonio, una visión recurrente.

La primera fotografía data de 1826, cuando Niepce eternizó la vista desde su ventana en Le Gras, han pasado 192 años y en la actualidad cada segundo se toman millones de fotos que toman diferentes objetivos, todo es fotografiable aunque no todo ha sido fotografiado.

Gisèle Freund definió la fotografía como un medio de expresión de la sociedad, establecida sobre la civilización tecnológica, con poder para reproducir exactamente la realidad externa. Esa representación de la vida, de los objetos, de los tipos, paisajes o monumentos, es la clave de su consideración social. Por otra parte, sus cualidades la aproximan a un sinfín de materias de investigación, y en cualquier caso con mayor interés en su contenido. La fotografía tiene carácter de documento fotográfico desde que en la toma se genera un mensaje.

Es documento abierto, al igual que la obra literaria que abre sus puertas a la imaginación. Al contemplar la imagen, el receptor hace una lectura particular, un análisis, del que resultarán usos y aplicaciones, por lo que las lecturas serán tantas como las miradas.

La fotografía ha devenido en Patrimonio que merece ser conservado, en ocasiones es el único testimonio que nos queda de un bien que ya se perdió o que se vió tan modificado que ya no es reconocible. Hablan por tanto esas fotografías de un pasado en donde se muestra un "escenario" en el que se desarrollaba parte de nuestros orígenes como sociedad y cultura, lugares que hoy todavía habitamos y que siguen conformando nuestro paisaje, pero, por supuesto, transformados en algunos casos y en otros sólo intuyendo su presencia a duras penas, pues se ha impuesto su ausencia.

La principal importancia del uso de la fotografía como herramienta patrimonial es su fácil lectura además de lo cotidiano de su uso en la actualidad, mientras otras herramientas usadas en la gestión patrimonial requieren una preparación específica en el tema, la fotografía se observa y punto, en una sociedad contemporánea cada vez menos lectora, la fotografía se eleva para llegar a una gama más amplia de consumidores. Las instituciones dedicadas al tema patrimonial han entendido la necesidad de su conservación, recuperación, tratamiento y análisis para así convertirla en lo que es hoy, una herramienta indispensable en la gestión patrimonial, su aporte reside en cuanta historia, sociedad, ocio, arquitectura o expresiones artísticas se han fotografiado, ese es su patrimonio, la representación gráfica de 200 años de humanidad.

Shaldrián Gómez Peña.
Fotógrafo/colaborador de la Filial Cárdenas.

En la imagen, el emblemático edificio del Café y Hotel "La Dominica", declarado Monumento Nacional en el año 2000, aquí se sucedieron las principales acciones del 19 de mayo 1850, cuando el General Narciso López y una fuerza expedicionaria ataca la ciudad y por ende la sede de la Casa del Gobernador que se encontraba en los altos de este inmueble, una vez tomado se produce el hecho más importante, el izamiento de la bandera que años más tarde se convertiría en nuestra enseña nacional. Es a partir de esta fecha cuando el edificio entra a la historia local y nacional, las etapas posteriores le han otorgado una categoría de monumento, desde su esquina ha sido partícipe del emplazamiento del monumento a Cristóbal Colón, de las transformaciones al trazado de la plaza, de la luz eléctrica y cuantos sucesos en su entorno han sucedido.

La revalorización inmediata de este inmueble constituye una acción urgente por su importancia para la nación, y evitar la pérdida del mito atesorado durante estos 168 años como el edificio primado de la Bandera Cubana.

La fotografía ilustra los años finales del siglo XIX, pertenece a la Iconografía compilada por Oscar María de Rojas, Tomo I, actualmente inédita en los fondos del Museo homónimo.

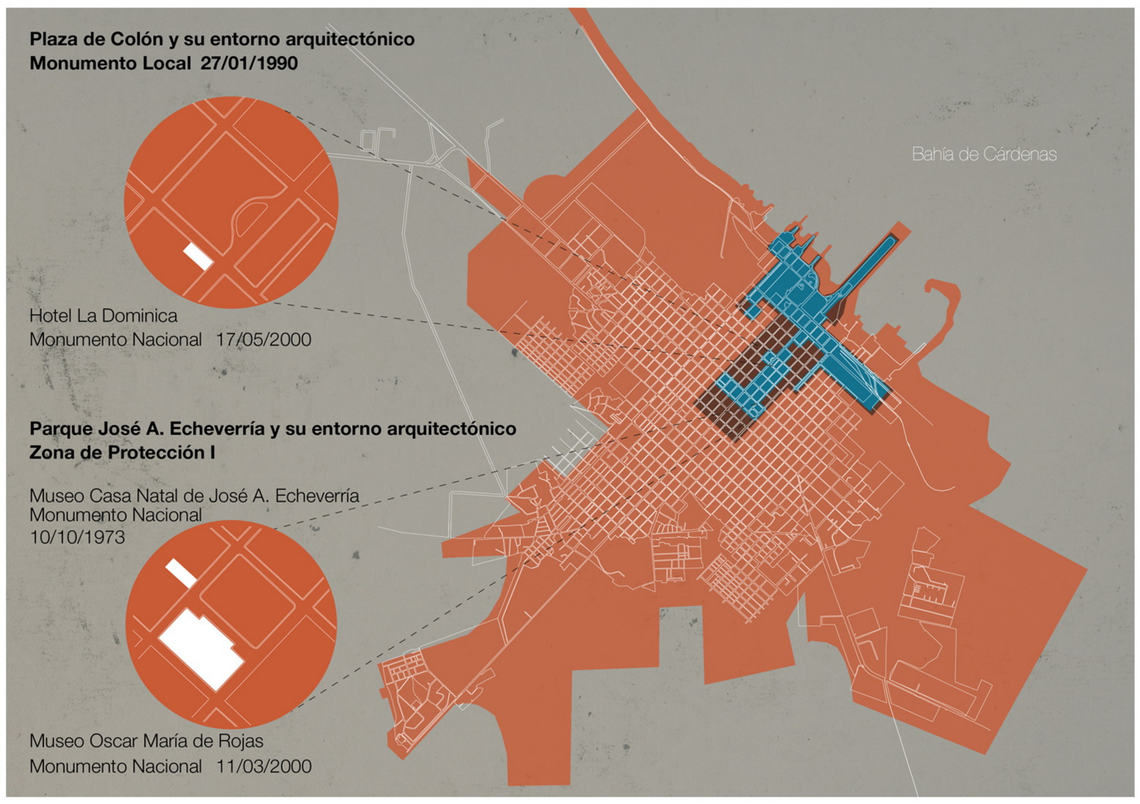
Repensar nuestra ciudad, ahora desde el aporte de los valores patrimoniales y su relación con los procesos socioeconómicos locales es una estrategia que viene precedida en gran parte por la sólida labor desarrollada por la *Oficina del Historiador de La Habana* y su *Plan Maestro*. Reconocer la importancia de la ciudad patrimonial es una labor donde se construye la identidad, se fomentan y consolidan los vínculos con la ciudadanía mientras se asegura y legitima la permanencia de las estructuras proyectadas para la conservación y gestión de nuestra herencia.

En un pasado no muy lejano el Centro Histórico Urbano era considerado una entidad vetusta, (recordar su pobre cualificación de Casco Histórico, cual fragmento u objeto aguanta golpes), que a modo de carga lastraba los destinos de la ciudad nueva y sus funciones, cual artefacto programado para la obsolescencia, esta condición provocó que se mantuviese fuera de toda acción donde se reconocía su capacidad para soportar la centralidad, concentrar el sistema de equipamientos necesarios para el funcionamiento de la sociedad o una cuestión tan elemental como la memoria histórica.

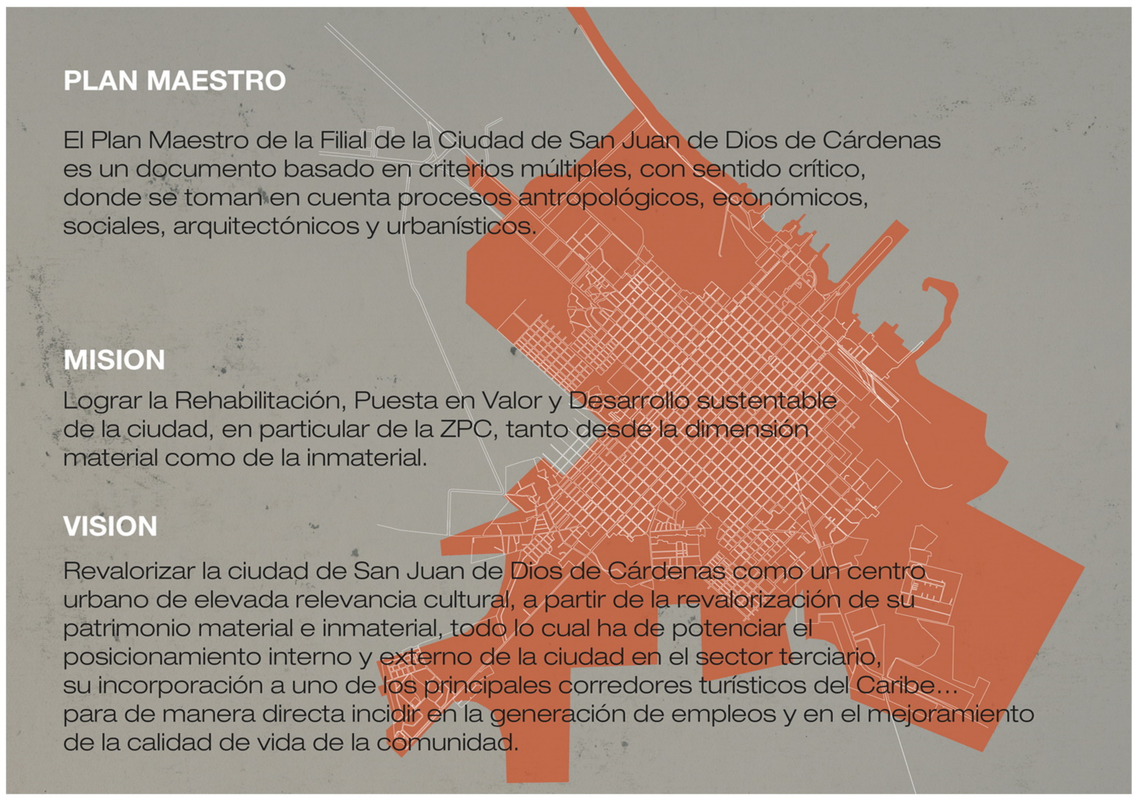
Actualmente el resultado de esta política de distanciamiento es palpable en un alto grado de deterioro determinado principalmente por la ausencia de estrategias de conservación preventiva del patrimonio cultural en todas sus variantes y es preciso recordar que todo es importante para mantener la continuidad histórica y perpetuar la memoria.

Autenticidad e integridad, actualidad y realidad, son conceptos devenidos en actitud ante la vida cuando nos planteamos nuestra interacción con la ciudad patrimonial.

Arnaldo Batista Alonso.


Plaza de Colón y su entorno arquitectónico
Monumento Local 27/01/1990
Bahía de Cárdenas
Hotel La Dominica
Monumento Nacional 17/05/2000
Parque José A. Echeverría y su entorno arquitectónico
Zona de Protección I
Museo Casa Natal de José A. Echeverría
Monumento Nacional
10/10/1973
Museo Oscar María de Rojas
Monumento Nacional 11/03/2000

Plano de la ciudad de Cárdenas con los inmuebles y espacios públicos que ostentan Grados de Declaratoria emitidos por parte de la Comisión Nacional de Patrimonio Cultural de la República de Cuba. Elaborado por Shaldrián Gómez Peña.


PLAN MAESTRO
El Plan Maestro de la Filial de la Ciudad de San Juan de Dios de Cárdenas es un documento basado en criterios múltiples, con sentido crítico, donde se toman en cuenta procesos antropológicos, económicos, sociales, arquitectónicos y urbanísticos.
MISION
Lograr la Rehabilitación, Puesta en Valor y Desarrollo sustentable de la ciudad, en particular de la ZPC, tanto desde la dimensión material como de la inmaterial.
VISION
Revalorizar la ciudad de San Juan de Dios de Cárdenas como un centro urbano de elevada relevancia cultural, a partir de la revalorización de su patrimonio material e inmaterial, todo lo cual ha de potenciar el posicionamiento interno y externo de la ciudad en el sector terciario, su incorporación a uno de los principales corredores turísticos del Caribe… para de manera directa incidir en la generación de empleos y en el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad.

Postal de una vista aérea de la ciudad de Cárdenas, década de 1980, serie *"Cuba, alegre como su sol"*. En el reverso se advierte un error redactado en tres idiomas (español, inglés y ruso) al confundir Matanzas con el territorio cardenense. Cortesía de Raudel Companioni.